

Jordi Bianciotto

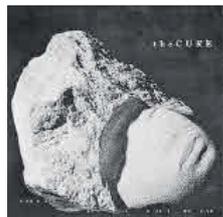
**E**l tantas veces anunciado relevo de 4:13 *Dream* (2008) ya está por fin aquí y nos muestra a The Cure en un punto abiertamente crepuscular, convirtiendo en arte musical ideas y sentimientos que no hace mucho eran impropios del imaginario pop y que últimamente flotan en torno a los álbumes de muchos veteranos: la fugacidad de la vida, la extinción de los viejos sueños, la cercanía de la última morada. *Songs of a lost world* nos habla, en efecto, de un mundo perdido, pero también de la distancia emocional del propio Robert Smith respecto de su yo juvenil.

Por primera vez firma él, en solitario, todas las canciones de un disco de The Cure, y esa narrativa tan íntima hace que desprendan una expresividad muy sentida. Material con poso, compuesto entre 2010 y 2019, al que Smith tardó en dar sentido y unidad. En cierto punto se vio habiendo creado 26 «piezas de música», pero «solo dos canciones», según explica en una larga entrevista en el canal de The Cure en YouTube. Sendos temas álgidos que fueron la llave del disco y que ahora señalizan su inicio y su final.

El primero, *Alone*, abre el recorrido con aires de epílogo: «Este es el final de cada canción que cantamos», advierte Smith, que se dirige a su niño interior y pregunta con desconsuelo «adónde fue, adónde fue». Y en

# La belleza más sombría y desolada

The Cure rompe un lapso de 16 años y brinda ocho composiciones crepusculares



## Songs of a lost world

The Cure  
Lost Music - Universal

el otro extremo del *tracklist* se alza *Endsong*, incidiendo en la extinción de sueños y esperanzas. «Yo ya no pertenezco a este lugar», «todo se fue», «me perderé en el tiempo». Flotan ecos de cuando el mundo parecía ser un lugar que estaba en mejora constante: los años conocidos como los «treinta gloriosos», en los que Smith creció, cuando el ser humano pisó la Luna.

Canciones de una duración excéntrica en estos días (6' 48" y 10' 23"), de oceánicas introducciones y desarrollos catedráticos. Ambas ya sonaron en las últimas giras, como otras tres:

*And nothing is forever* (con cascadas de teclados de Roger O'Donnell), *A fragile thing* (mayor pulsión rítmica, atada en corto por Jason Cooper) y *I can never say goodbye* (más recogida, apuntando a la memoria de Richard Smith, hermano fallecido). Las enteramente inéditas traen registros severos en *Warsong* y en *Drone: Nodrone* (dominador Reeves Gabrels en sus marañas de distorsiones, feedback y wah-wah), y *All I ever am* incide en un creativo ritmo dislocado.

## Melancolía

En los álbumes del período 1980-82 y en las escenas más atmosféricas de *Disintegration* (1989) están los referentes plausibles, con todas las distancias. Y el conjunto atrapa, aunque no ofrezca artefactos pop de tonadas diáfnas.

Mientras Depeche Mode llama a vivir el presente en su *Memento mori*, The Cure parece tener suficiente con sacar un hermoso partido plástico de la melancolía. Esta vez sin ponerse prematuramente trágicos, sin afectaciones juveniles, hablando muy en serio.



Robert Smith, en el concierto de The Cure en Barcelona en 2022.  
// Ferran Sendra

## Nadal e consumismo

Xosé Ramón Branco Buxán  
Laioverto, 254 páxinas

En *Nadal e consumismo. Lucrativas realidades sociais baseadas en invencións*, o Doutor en Filosofía e Ciencias da Educación, Branco Buxán, aborda como o Nadal, orixinalmente unha festividade relixiosa, foi transformado pola sociedade capitalista nun período de consumismo extremo. Presenta varias seccións que exploran desde a orixe e a evolución do Nadal ata as prácticas consumistas modernas e as súas consecuencias. O texto apela a unha ética do consumidor que fomente a sustentabilidade fronte ao consumo irresponsable.



## El compromiso de Long Island

Taffy Brodesser-Akner  
Letras de PLata, 512 páxinas

En 1980, a Carl Fletcher, un adinerado hombre de negocios, lo secuestran en la entrada de su casa y lo retienen para pedir un rescate. Menos de una semana después, lo devuelven a su mujer e hijos, y la familia sigue con su vida, en la saga del sueño americano, reconfortados por la idea de que, aunque el dinero que tienen es lo que los ha puesto en peligro, también es lo que los mantiene a salvo. Sin embargo, casi cuarenta años después, está claro que tal vez nadie ha superado lo que pasó. **S.R.**



## Gladiadores

Néstor F. Marqués  
Espasa, 305 páxinas

El autor invita a viajar en el tiempo para conocer de primera mano cómo era el ocio de los romanos. Luchas de gladiadores, cacerías, carreras de carros... y descubre con rigor la realidad escondida tras lo que la tradición popular y el cine han contado siempre. ¿Morían realmente los gladiadores en los combates? ¿Se inundaba la arena del Coliseo para celebrar batallas navales? ¿Y gritaban eso de: Ave César, los que van a morir te saludan? La respuesta, en estas páginas. **T.G.**



## LOS MÁS VENDIDOS

### FICCIÓN

1. *Las que no duermen*. Nash. Dolores Redondo (Destino).
2. *La espada de la asesina*. Sara J. Maas (Hidra).
3. *Victoria*. P.S. Garnica (Planeta).
4. *La luz que nos guía*. Álvaro Otero (G. Gutenberg).
4. *Cuando la tormenta pase*. M. Loureiro (Planeta).

### NO FICCIÓN

1. *La supraconciencia existe*. Manel Sans (Planeta).
2. *Hábitos...* James Clear (Planeta).
3. *Cómo hacer que te pasen...* Marián Rojas (Espasa).
4. *Recupera tu mente...* Marián Rojas (Espasa).
5. *545 recetas para triunfar*. Arguiñano (Planeta).

### EN GALEGO

1. *Ás voltas co prato*. VV. AA (Galaxia).
2. *Tras do ceo*. Manuel Rivas (Xerais).
3. *80 anos: movida...* F. Fdez. Rego (Galaxia).
4. *O Bichero XIII*. Luís Davila (Autoedición).
5. *Punto e coma*. Aarón Franco (Tarqus).

Colaboración de Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueu)